

REFLEX

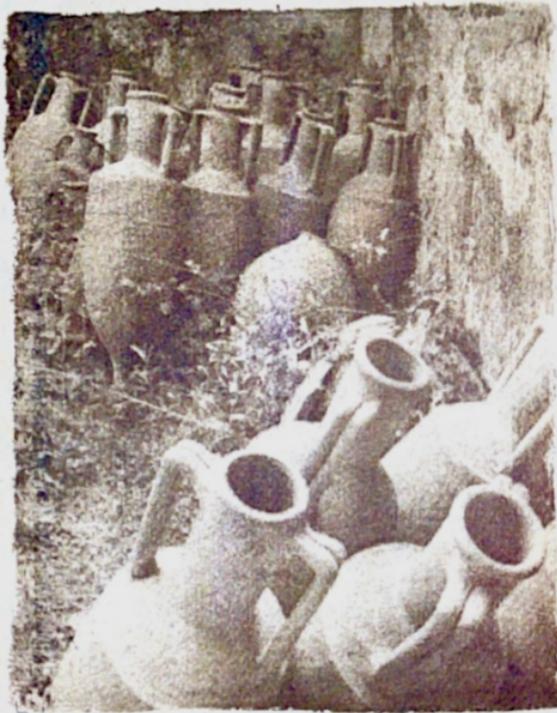
COME
SI FOTOGRAFANO
I CONCERTI

I SEGRETI
DI ANSEL ADAMS

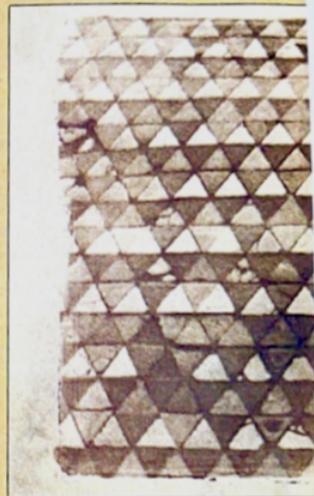
TEST: FUJICA HD-S
PROVATE 12
NUOVE PELLICOLE
A COLORI



LA CONTAX
COMPATTA



ENZO ROSAMILIA '83



La fotografia può avere ancora una dimensione artigianale? Secondo Enzo Rosamilia sì: perfino la carta su cui stampa le sue immagini è ancora preparata interamente a mano... I risultati sono straordinari.

SAPORE D'ANTICO

Le immagini che vi proponiamo in queste pagine emanano una bellezza singolare, tattile, cui la riproduzione tipografica può rendere ben poca giustizia. Sono il frutto del lavoro di Enzo Rosamilia, fotografo salernitano che attraverso di esso cerca di dare alla fotografia una dimensione manuale di artigianalità che ben si accorda con i soggetti delle sue immagini. Il procedimento si rifà interamente ai principi, ottocenteschi, della fotografia, e si svolge all'insegna della più

80



ENZO ROSAMILIA '83

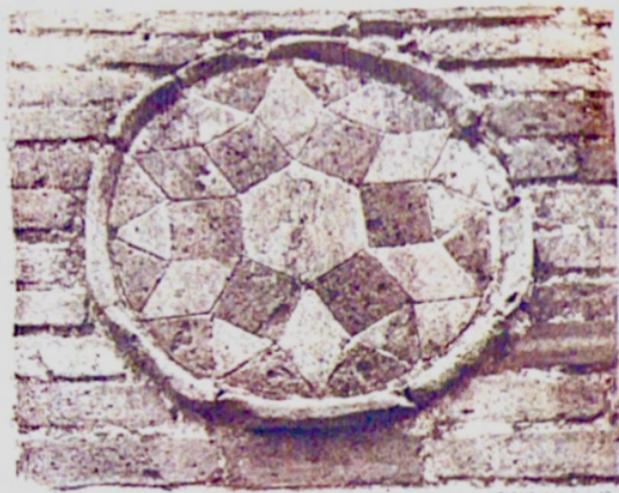
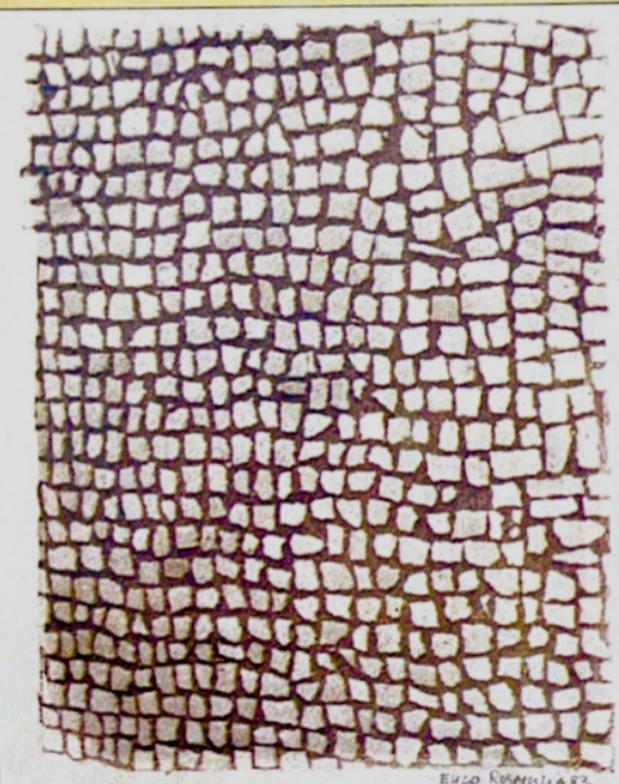


Foto: ROSAMILIA '83



ENZO ROSAMILIA '83

ompleta manualità. Il supporto usato per la riproduzione delle immagini è la bellissima carta di malfi, ancora oggi realizzata interamente a mano, che Enzo Rosamilia provvede personalmente a sensibilizzare per poi potervi stampare sopra le sue immagini. Una volta stampate, queste vengono emulsionate in seppia: il risultato, dicevamo, è quasi tattile, e solo un esame degli originali permette di valutare appieno la sua bellezza.

Il lavoro di Enzo Rosamilia non pone quindi la fotografia come mezzo di riproduzione della realtà, come propugnatore di «verità»: la fotografia in questo caso vuole essere piuttosto un mezzo di riflessione come altri, uno strumento di interpretazione del mondo come può esserlo la letteratura od il cinema.